

ENSAYOS

LUIS DUNO-GOTTBERG (editor)


COLECCIÓN

MIRADAS AL MARGEN

Cine y subalternidad en América Latina y el Caribe

El cine, la fotografía y demás discursos visuales generados en América Latina y el Caribe constituyen una mirada *al* margen: perspectiva periférica que, a un tiempo, genera sus propias subalternidades. Este juego de miradas, es decir, esta dinámica del poder y la representación, es el objeto del presente libro. En sus diecinueve ensayos este volumen se adentra en la discusión de cuestiones de género, raza y sexualidad, abordando temas como el sujeto femenino de la mirada, las sexualidades disidentes, las redefiniciones de la masculinidad, la exclusión generada por el colonialismo, la marginación social y la represión política. Los autores aquí reunidos analizan con riqueza interpretativa y un abordaje teórico actual los complejos fenómenos que se desprenden del problema de la mirada y el poder en América Latina y el Caribe; el resultado es un planteamiento amplio, riguroso y estimulante a la vez.

“Mirar al margen” puede ser, simultáneamente, un acto que produce o reproduce la sujeción de un objeto (apropiado y consumido desde un lugar de poder); así como un acto que se despliega estratégicamente desde la periferia (guiño irónico, paródico, desenfadado o desafiante, retorno de la mirada, perspectiva anamórfica que distorsiona lugares de autoridad). Interesa pues tener presente la ambigüedad de la preposición usada en nuestro título, ya que resulta productiva para pensar el carácter relacional de esa complejísima práctica de producción de mundos y sujetos a partir del acto socialmente determinado de ver, al cual denominamos “mirar” (de la Introducción).

República Bolivariana de Venezuela
Fundación

Cinemateca
Nacional

ISBN: 978-980-6506-13-8



9 789806 1506138



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

